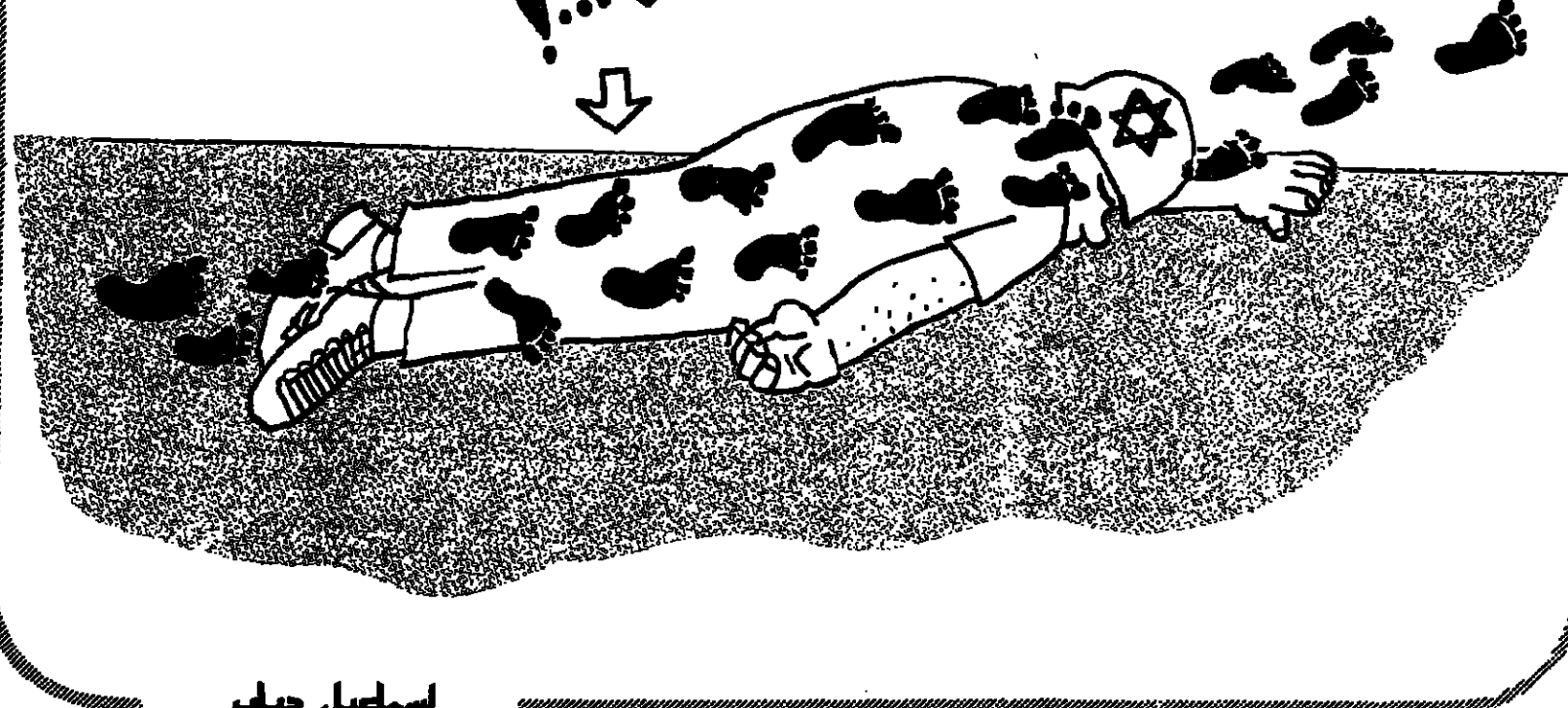


رَباعيات

شعر:
محمود عارف

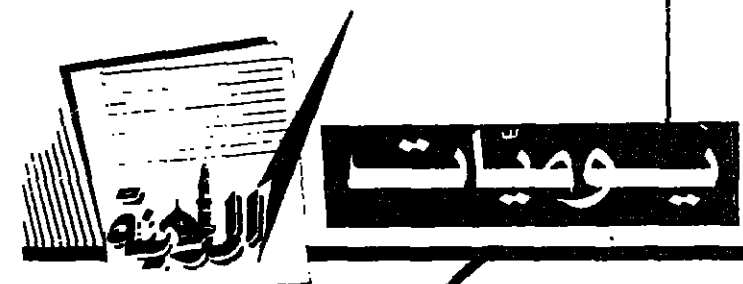
أجياننا بالعلم تحفظ ذكرنا
وعندنا سحفظ صفحة التذكار
وسأر حاضرينا نشاهد دربه
متألقا... والجيد رمز منار
ربوا على الأطلاق جيد شبابنا
تجدوا من الأخلاق خير ثمار
فالدوحة الخضراء فوق شربنا
صحبنا حضارتنا مع الآثار!

الانتفاضة مرت من هنا...!



اسماعيل حبيب

بداية فهم العالم لحقيقة النضال الفلسطيني



يكتبها اليوم:

حسين محمد العسكري

اعتراف « شارون »

بقلم:
عبدالله الحكيم

قوات الاحتلال وانه لو لم يكن الإنسان الفلسطيني صادقا في انتماؤه... لخرج منذ الأزمة الأولى للاحتلال.

لقد عرف شارون... وعرف الإسرائيليون أن إرادة المواطن الفلسطيني هي محصلة العلاقة بين التعبير عنه وسلطات إسرائيل تعرف أن تجريد الفلسطينيين من ممتلكاتهم وان دك بيوتهم وتسويتها بالأرض... وأن ذبح أطفالهم أو رميهم بالرصاص علنا في وضع النهار... وأن المذابح الجماعية التي ترتكبها سلطات إسرائيل لم تعد وسيلة ناجحة تباشر من خلالها تجريد المواطن الفلسطيني من اراضيها الوطنية أو النفاذ إليها... أو حتى هز ميدها الإرادة عنده... وشارون يدرك رغم تلذذه بسر تجاربه البربرية: - نعم أنا فعلت هذا... - أنا فعلت ذلك...

وسيلة ناجحة تباشر من خلالها تجريد المواطن الفلسطيني من اراضيها الوطنية أو النفاذ إليها... أو حتى هز ميدها الإرادة عنده... وشارون يدرك رغم تلذذه بسر تجاربه البربرية: - نعم أنا فعلت هذا... - أنا فعلت ذلك... وبأنه عبر... الإرادة الوطنية... يمكن الفلسطينيين من استلزام سلاحهم الحقيقي... وأضاعوا مرحلة جديدة من الكفاح السيلسي غير المسلح... والإسرائيليون يدركون أن هذه المرحلة الجديدة هي فاتحة سلسلة من ويلات التاريخ بالنسبة لوجود مواطني فلسطين... وان عملية استمرارها هي ابلغ نواصل مع مبدأ الإرادة...

لقد قال شارون انه ليس بحاجة إلى أن يعترف به أحد طالما أنه يمتلك السلاح والقوة... ويمتلك مواقف دول أخرى تعزز من قدرته في مواجهة الإرادة الشرعية لشعب فلسطين ويعمل علوة على ذلك كله التاريخ...

ولكن أي تاريخ هذا الذي يمكن أن يمارس وجوده بمرارة مهترية واستراتيجية غير قابلة للاستجابة لأي حل ممكن...؟

وما لم يتحقق هناك انتماء صادق يعزز الوجود الإنساني ويكسبه طابع الشرعية فإن هذا الوجود يصبح انهزاميا من الداخل... لأن السلاح والمادة لا تمنح الإرادة... أنها مجرد وسيلة للدفاع عن شرعية الإرادة... وما لم يكن هناك إرادة من الأساس... تتلاشى بحكم تطور الأشياء كل مقومات رغبة الوجود...

بدليل أن الموت رميا بالرصاص في عرض الشارع العام والضرب المبرح والاعتقالات الإدارية المخنقة التي تقوم بها حكومة إسرائيل ضد كل شرائح المجتمع الفلسطيني وتهجير مواطني فلسطين...

وملاحقتهم بالجنوزات والقنابل المسيلة للدموع لم يزعج عزيمة الفلسطينيين ولم يدفعهم إلى الخروج للبحث عن أمكنة أخرى... بل على العكس فالوقوف الفلسطيني ثابت... لأنه ينطلق من إرادة ثابتة برغم كونه أعزل تماما من وسائل المقاومة بالسلاح...

وجميع الذين تعاقبوا على حكم كيان إسرائيل يدركون أن (الإرادة الوطنية) الحقيقية هي إرادة الفلسطينيين... وأنها أصعب شيء يواجه

في غضون اليومين السابقين استضافت مجلة التايم الأمريكية إيريل شارون وزير التجارة والصناعة في حديث مواجهة حول صيغة الحوار المستقبلي الذي سيتم بناء عليه تحديد الملامح السياسية للموقف الإسرائيلي تجاه شرعية المطالب الفلسطينية العادلة...

وكان من بين القضايا التي اتسرت نشاط المخلية التاريخية لشارون برغم انقضاء حوالي اثني عشر عاما على بحثه عن ياسر عرفات من أجل أن يقدم معه حوارا مشتركا... هي قضية الإرادة الوطنية...

في تلك الأيام لم يكن شارون يعتقد (على حد زعمه) أن إسرائيل ستواجه مستقبلا أزمة تتعلق بقضية (الإرادة الوطنية)... وبناء على حساباته الخاطئة اعتقد أن إسرائيل ستظل بمعنى أن التنازل بأي أراضٍ يتمنى إلى هذه المعادلة الخاطئة... طالما أن هناك مقومات أخرى تضمن بقاء إسرائيل...

وعندما باشرت الانتفاضة الفلسطينية المرحلة الجديدة أصبح من المستحيل تجاهل قدرة الانتفاضة على تجريد كيان إسرائيل من (الإرادة الوطنية) بواقعه الهلالي المؤقت...

ولعل فحوى هذه المعادلة لا مست مؤخرا فنانا شارون إلى درجة جعلته يؤكد ضعف إسرائيل من حيث قدرتها في المحافظة على استمرارية وجودها...

وليس بالضرورة أن تعكس اعترافات شارون الجانب العسكري والاقتصادي من كيان إسرائيل البنية القدر الذي تذكرنا فيه أنه لا يمكن أن يكون هناك إرادة وطنية ما لم يكن هناك شرعية حقيقية وصديق على مستوى الانتماء...

وبدون الانتماء الصادق الذي يعزز شرعية الهوية الوطنية... تصبح التعزيمات



رواشنطن وشعور كل منهما بأن الجانب المقابل يسعى لجعل الجانب الآخر في الدرجة الثانية أو أقل تقوفا في كل شؤون الحياة لاسيما في القوة العسكرية وفي هذا السياق يسعى لقاء المسؤولين الأمريكيين والسوفييت وعلى أي مستوى إلا أن هذا لا يمنع من أن مساعي الجانبين حثيثة في منع حدوث مواجهة ساخنة يدرك كلاهما استحالة أن يخرج منها أحدهما منتصرا في ظل ترسانة الأسلحة الرهيبة التي يملكها كل منهما...

ومن هنا فإن زيارة وزير الخارجية الأمريكي لوسكو ولقائه بالرئيس السوفيتي جورباتشوف يعكس رغبة البلدين في حصر خلافتهما في أضيق الدوائر والعمل للوصول إلى صيغة اتفاق حول العديد من نقاط الخلاف لاسيما ما يتعلق بخلافات البلدين حول المشكلات المالية وهي المشكلات التي تربط البلدان بين حلها وتأثير هذا الحل على مصالحهما الخارجية وما يهتمان به في العالم بالدرجة الأولى موقف كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي من قضية الصراع العربي الإسرائيلي وجسوره حقوق الشعب الفلسطيني وسبل تمكين هذا الشعب من استرداد حقوقه المشروعة...

وكما هو معروف فكل من البلدين موقفه من الموضوع وهو موقف وان اختلف في أسلوب المعالجة إلا أنه لا يخرج في مضمونه عن أن كلا من واشنطن وموسكو لها حساباتها التي لا تخرج عن نطاق الربط بين تحرك الجانبين في اتجاه الحل وبين تأثير ذلك الحل على لعبة المصالح المتبادلة والمتزايدة بين القوتين وذلك أمر يعرفه العرب ويأخذونه في حساباتهم... ومن هنا لا يمكن الاعتماد كلية على نوايا القوتين العظميين في حل قضية الصراع العربي الإسرائيلي...

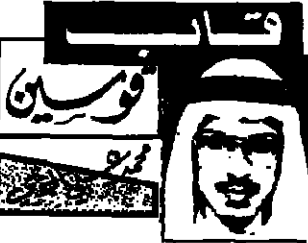
وفي ظل هذه الاعتبارات فإن وزير الخارجية الأمريكي لوسكو في زيارته لموسكو هي أول زيارة لمسؤول أمريكي منذ تسلم حكومة الرئيس بوش مسؤولياتها في شهر يناير الماضي... ومن هذا المنطلق تكتسب الزيارة أهمية خاصة لاسيما وأنما تجيء بعد عدة لقاءات بين الوزير الأمريكي ومسئووه السوفييتي أعطت انطباعا بأن وجهات نظر البلدين حول العديد من القضايا الثنائية أو المشتركة العالمية مازالت متباينة على الرغم من محاولة الجانبين إيجاد أرضية مشتركة يقفان عليها لكنها طبيعة الأشياء ومحاوله كلا الطرفين التمسك بما يراه أنه مكتسبات لا يمكن التنازل عنها لمساب فيام علاقات متوازنة وعلى وجه الخصوص فإن علاقات القوتين العظميين كانت وستظل تحكمها أزمة الثقة المتبادلة بين موسكو

موقف لا يمكن أن يتطور إلى الإحسان ما لم يساهم العرب أنفسهم في دفعه إلى أفق أرحب وهذا ما تشير إليه كل الدلائل من خلال المسمى العربي الجاد لطرح الخيار المبرر عن الإرادة العربية الجماعية... كما قام الرئيس بوش بتقديم مقترحات إيجابية في مجال حل مشكلة ديون بلدان العالم الثالث مؤيدا من حيث المبدأ فكرة التنازل عن جزء من هذه الديون وهو ما كان يرفضه بشدة الرئيس الأمريكي السابق ريجان وفي المجال الداخلي وضع حولا لمشاكل القروض الداخلية وقضية المديونية وسمى إلى كبح جماح الانفاق العسكري الطائيل كما أخذ في معالجة المتابع التي يواجهها الدولار في الأسواق العالمية كل هذه مؤشرات أعطت المواطن الأمريكي نوعا من الوثوق في المستقبل... وهو ما اعتبره المراقبون رصيدا في حسابات الريح لسياسة الرئيس بوش على مدى السنوات الأربع القادمة...

القضية الفلسطينية والقوى الكبرى

زيارة وزير الخارجية الأمريكي لوسكو هي أول زيارة للمسؤول الأمريكي منذ تسلم حكومة الرئيس بوش مسؤولياتها في شهر يناير الماضي...

ومن هذا المنطلق تكتسب الزيارة أهمية خاصة لاسيما وأنما تجيء بعد عدة لقاءات بين الوزير الأمريكي ومسئووه السوفييتي أعطت انطباعا بأن وجهات نظر البلدين حول العديد من القضايا الثنائية أو المشتركة العالمية مازالت متباينة على الرغم من محاولة الجانبين إيجاد أرضية مشتركة يقفان عليها لكنها طبيعة الأشياء ومحاوله كلا الطرفين التمسك بما يراه أنه مكتسبات لا يمكن التنازل عنها لمساب فيام علاقات متوازنة وعلى وجه الخصوص فإن علاقات القوتين العظميين كانت وستظل تحكمها أزمة الثقة المتبادلة بين موسكو



كان معظم صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقراء والأغنياء منهم مثل خديجه وأبي بكر رضي الله عنهما انقلوا ما لديهم من أموال في سبيل الله... ولذلك فإنها علامة صحة أن يكون شباب الصحوة كظم فقراء أو قريبين إلى الفقر بعيدين عن الغنى وعندما يوجد الشاب الغني فإن علامة أخلاصه أن ينفق ما عنده في سبيل الله كما فعل الأصحاب رضي الله عنهم من قبله...

وضيق ذات اليد يؤدي إلى مصائب في الدنيا ومنه في الدين فتجد الشاب المخلص من ابتداء الصحوة بلا مسكن وإنما يابى إلى منزل والديه أو أحد اقاربه بلا زوجة وهو يتمنى أن يكمل نصف دينه بلا وتلفه يعيش منها... وهو يسعى طول اليوم لكي يكسب ما يسد به الرمق...

ولكنه لا يبيع دينه بعرض زائل من أعراف الدنيا... تجد الشاب يربط حيث الظلم والفرح والجوع ويصير على البلاد والمحن ويجاهد حفا وهو يرى الجواسيس والعيون تتابعه دون أن يلتفت ذلك عن قراءة قرآن أو حضور صلاة جماعة أو اشتراك في مجلس من مجالس الذكر ومما تفتن أعداء الصحوة فإن الشاب المسلم مطمئن ثابت اليقين... حتى لو وقع المحذور ونخل إلى بطن الحوت...

وكثير من الشباب ينسى موقف سيدنا يوسف وبين أن التغيير محل ويتكسب ويتكلىء على نفسه ولو أنه راجع أقرب الآيات القرآنية لأب أن نفسه قللة هو رب العللين وهو رب الأرض ورب السماء ورب الحوت ورب السجن والسجان... وهو على كل شيء قدير وهو الذي يقول للشيء كن فيكون سبحانه...

ينسى بعض الشباب أن الله هو سبحانه الذي يجيب المضطر إذا دعاه وهو الذي يفرج لهم... وهو الذي له مفاتيح السموات والأرض ويبدع مفتاح الغيب... أما الذين لا زالوا خارج بطن الحوت فإن عليهم من المسؤولية بقدر ما لديهم من الحرية وبقدر ما لديهم من مال أيضا... فقد يكون الفرد منهم خارج السجن الشيعي ولكن ليس لديه وسيلة نقل ولا يملك قيمة التذكرة لكي يواصل أو يتصل أو يعلم أو يدرس ومن كان لديه كل ذلك فإن بقاء بعض الشباب يجهلون قراءة الفاتحة يعني استمرارية الباطل وانتشار الإجماع في مناهج التعليم والأعلام إلى درجة لا تفلح...

وعلا من أصحاب الأموال من المسلمين... لقد قل رسول الله صلى الله عليه وسلم... أن الله يوصيكم بآبائكم... أن الله يوصيكم بأمهاتكم... أن الله يوصيكم بأمهاتكم... أن الله يوصيكم بالآب... فأصبح الأموال مفسرون في عدم بناء مدارس أساسية ولا يمكن الانتشار حتى تستحدث أجهزة الإعلام الغربية عن الصحوة الإسلامية لابد من مراجعة مناهج التعليم للحد من الانتفاضة داخل منظمة المؤتمر الإسلامي ولا بأي حق نسميها دولا إسلامية وهي تمنع تدريس القرآن وتفرغ على الإبتلاء تدريس مناهج بشرية ونظريات وضعية وتفرغ على الشباب من قضايتهم وقضايتهم الشر وتأتيه البشر في أجهزة الإعلام ومناهج التعليم...

الأيام التي شح فيها كل شيء... قهر إسلامي أن يضعوا ديننا من أوهامهم في مصارف الأثرة يوم لا يبلغ فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وأن شباب الصحوة قد أصبح مثل أصحاب الصفة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتاجون إلى الضووري لا الكمال المساجد خصوصاً في الدول التي تتمتع ذلك فالسجود بيوت الله وهي تتعفن سنة بعد سنة في القفار الإسلامية وهذا التآكل يعني أن الصحوة تتسحق وتفتك ويغني أصحاب السلطة بمنعرون التمسك بين أعداد المصلين ومساحات المساجد...

ويحتاج أصحاب الصحوة إلى من يرعى الإهتمام وأن من يسف الفقراء والمحتاجين في هذه الأيام التي شح فيها كل شيء... ويحتاج أصحاب الصحوة إلى تسير التنقل بين أبناء الدين الواحد... فهذا أوروبا توشك أن تصبح دولة موحدة ولقد طبقت حقوق الإنسان كما يتبعها أن مسلم ونحن نطلقا مظلة الإيمان والله يقول... إنما المؤمنون أخوة... غير أن أمة يجد صعوبة في الحصول على تذكرة سفر... أو على جواز سفر أو تأشيرة سفر فحواجز كهذه ينبغي تسير الحصول عليها وتسهيل إجراءاتها... وأجهزة الكمبيوتر بلا شك ستوفر الكثير من الجهد ويعتقنا أن تسعين في التخفيف عن الناس وتكثف البريء من المذهب بسرعة ويسر...

فلا لم يتم ذلك فإن الله هو جاز من لا جاز له... فمفت من لا مفت له وهو المستعان وعليه التكلان...

مع العروض والفت

تقديم العروض وفتح
١٥ الساعة الثانية
١٥ الساعة الثانية
١٥ الساعة الثانية
١٥ الساعة الثانية
في الاشتراك في هذه
تقدم الى ادارة المبني
معه المستندات
وفق بقيمة مستندات
م صندوق ادارة مدينة
عسكرية غير مسترد
من السجل التجاري
مطابقا لجبال الخليفة
من شهادة الانتماء
ية سارية المفعول
شهادة تسديد الزكاة
ة المفعول
ويض لاستلام كراسة
٥٣/٧٨٧١٦
حضر الباطن ٣١٩٩١
الملك خالد العسكرية
صيلة
٨
ة نظافة وصيانة
العملة تخطيط البناء
ة المباني والسفن
يات بجدة .
م . الادارة العامة
يات بجدة - شارع
المساعدية
ريال
عد لتقويل العروض
هجرية ١٤٠٠
سج المعارف
هجرية

Abstract

انخفاضها او العيب
استعمالها من قبل غير
مختلفة يعاقب عليها
بمؤقت.

فأوق يوك باكستاني
ن فقد اقامة رقم
وتاريخ
ه الصادر من جنة
عليها ان يسلمها ان
ستانية او الاتصال على
وله الشكر.

ف عبد الله اليوسف
د استمارة سيارة رقم
م مازدا الصادرة من
تر عليها ان يسلمها الى
وله الشكر.

صالح عبدالله بن
قد استمارة سيارة
رقم ٨١٢٠٨٤٠
ة فعل من يعثر عليها
ادارة مرور جنة وله

الداله البحري عن فقد
داتسون ٢٠٠ الى م
الصادرة من جنة
عليها ان يسلمها الى
وله الشكر.

ة الشرعية الكبرى
اليها محمد سعيد
فان كان من الجارى في
رقفه كامل الدار ارضا
كيلو ١٤ جنوب طريق
ما بين من الشمال و
موسى الشهري و
ومن الجنوب مصر
حسن محمد هراج
١٩٨٠ م ومن الشرق
١٠٠ م تم على محمد
بطول ١٢٠ م ومن
كردوم العمري بطول
م اعطى حب
المحدود فكل من له
القدم الى هذه الحكمة
من تاريخه والله

محمد الديري عن فقد
الصادرة من جنة
سيارة ميتسوبيتي
١٣٥٢ مسجلة باسم
الرجحان الديري فعل
يسلمها الى مرور جنة

شمان عبدالقادر يمنية
سد جواز سفر رقم
١٩٨٨. ١١ ب ٢٠
هاء على من يعثر عليه
ة الداخلية بجهة او
٤٨ : ٦٧١ او
الشكر

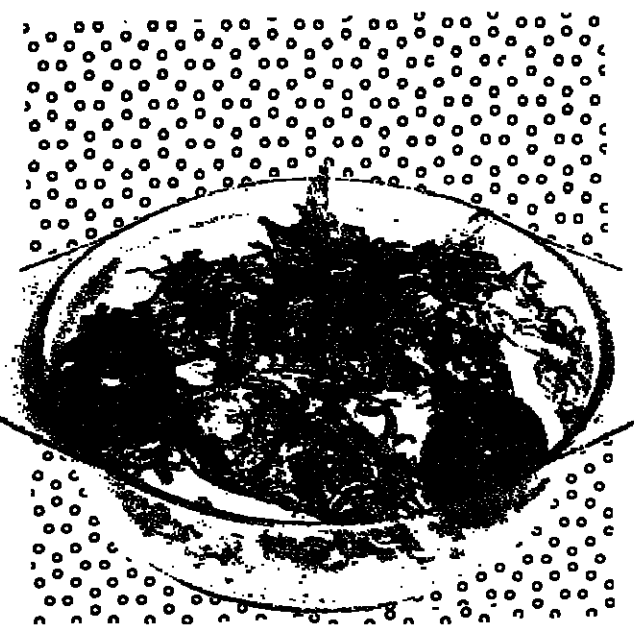
الشرعية الكبرى
اليها هاتم احمد
من الجارى في ملكه
املال الارض القائمة
من في حي الشترتار
سريع طريق مكة
من الشمال شارع
مد ورد المالكى بطول
٢٧٠ م جنوب مصر
محمد ورد المالكى
ومن الشرق مصر
٢٦٠ م قسم ملك
بمن بطول ١٢٠ م
لا يعرف عريضة
ساء بطول ١٢٠ م
من له معاوضة ان
جئة استحكام الكامل
حكمة خلال شهريين
المؤقت.

من امان العيد عن
رقم ٢٢٨٦ ب ٧
٨ ٦٣ : ١٤٠
يادرة داتسون ٢٠٠
٤٤ : ١١٦٦ جعل
البا الى مرور جنة

قوس الزمان

• اشرف القسم الثقافي •

مساحة
حرة



نفرد هذه المساحة لأحدى الرميلا أو القاربات العزيمات لتتفرغ على ما تطرحه من آراء .. وشأحة اليوم متروكة للأخت عواطف باقر من الطائف تتحدث فيها عن مشكلة قديمة .. جديدة وهي مشكلة علا المهور فتقول اما سعد .. وينكره على ما هيده لاس معة واستقرار في هذا البلد الآمن

فل سنوات عديدة كان الآراء يشترطون مهورا ويغالون فيها ووصل بهم الامر الى التدخل في حياة الزوج كاستراط ايجاد سيارة من نوع كذا .. او مسكن يحتوي على عدة غرف وكانت هذه الاستراطات تثق حاملا دون زواج الشباب

اما اليوم فنتيجة للوعي الذي ساد الجميع فقد اختفت هذه الصورة تماما ولم تعد هناك قائمة شروط كما كانت والحديث ان بعض الآباء عمد الى مساعدة المتقدم راجع الزواج ماديا

تمة ترة هام اورد ذكره في هذه المجلة .. وهو برعم هذه البوارب الابحاثية الا ان الظاهر ومتطلباتها هي التي ترمق ميزانية كل عروسين

كافة العمل في فندق فاخر .. والاسراف والتبذير في اقامة العمل وقد لا يزيد المهر المدفوع والمتفق عليه عن ٢٠ الف ريال مثلا بينما تزيد مظاهر الاسراف والتبذير بتكاليفها على المائة الف

المطلوب توعية اعلامية اكبر ازاء هذه الفوارب غير المستحبة واهل الموقف ..

د. القاري

المهم اختيار نوعية الغذاء

اضيفا اليوم هو الدكتور نعمان القاري اختصاصي باطنى بمستشفى الحمراء بجدة فيقول - ان العناية بالجسم السليم لا تنطلق من كمية الغذاء بل من نوعيته .. ومن اجل ذلك فالجميع مطالبون بالحرص على نوعية الغذاء .. فالغذاء السليم في الجسم السليم .. وانصح بعدم الاكثار في تناول الطعام والشروبات بل انصح بانحصر على الوجبات المفيدة

اضيفا اليوم هو الدكتور نعمان القاري اختصاصي باطنى بمستشفى الحمراء بجدة فيقول - ان العناية بالجسم السليم لا تنطلق من كمية الغذاء بل من نوعيته .. ومن اجل ذلك فالجميع مطالبون بالحرص على نوعية الغذاء .. فالغذاء السليم في الجسم السليم .. وانصح بعدم الاكثار في تناول الطعام والشروبات بل انصح بانحصر على الوجبات المفيدة

وقد قامت الطالبات بالمشاركة في عمليات التجهيز على اسس علمية سليمة حتى يتفها للاسماك جو مناسب للعيش .. فيها ذلك اعطى للطالبات الفرصة للتعرض على بعض انواع اسماك الزينة .. وبعض خصائصها وعمل القياسات اللازمة لقياس العناصر المختلفة بماء الحوض وكيفية تعديلها لملاءمة ظروف معيشة الاسماك ودرجة الحرارة واهم الموضوعات التي كانت محالا للدراسة هي :

- دراسة بعض الامراض التي تصيب الاسماك واعراضها واسبابها وطرق الوقاية منها وطرق علاجها ..

- دراسة بعض الانواع الخاصة من اسماك الزينة وطبيعتها وطرق تكاثرها ..

- محاولة نقل بعض الاسماك البحرية للمعيشة في المياه العذبة وذلك بتغيير البيئة تدريجيا ومعرفة اثر ذلك على الاسماك ..

وقد قسمت الطالبات للمشاركات في المشروع الى مجموعات كل مجموعة تهتم بدراسة موضوع من الموضوعات المذكورة انفا وكتابة بحث عن كل موضوع او عدة موضوعات ..

ابحاث علمية

تجهيز أسماك الزينة



التربية والإشكال

كليات التربية للبنات وأثرها في المجتمع

اعداد
ليل هاشم الغامدي

تساهم كليات التربية للبنات وهي ٩ كليات تنتشر في مدن المملكة الرئيسية في اشراف الجانب الاجتماعي والثقافي للفتاة .. وقد قامت خلال السنوات الماضية بعدد من الانشطة الانمائية عكست اثارها على المجتمع الكبير .. وهذه الكليات هي كلية التربية بجدة مكة المكرمة والمدينة المنورة والقصيم وابها والدمام بالاضافة الى كلية التربية بالرياض وكلية الآداب والمعهد العالي للخدمة الاجتماعية ..

ولعل من ابرز هذه الانشطة الانمائية مسابقات النشاطات العامة السنوية والتي تحتوي على جوانب صحية وتخصصية وفنية واجتماعية وثقافية .. ومسابقات للتلقاة الانمائية ..

ان شرة حماد كليات البنات بجنيه اليوم كل من يعمل على دعم هذا الصرح التربوي الهام .. حيث اثبت الجميع ان مقياس العمل هو الجهد والاخلاص والتفاني لوجه الله اولاً ثم لتحقيق ما خطط من اهداف مستمدة من تعاليم ديننا الحنيف ..

لقد تركزت نشاطات كليات التربية في ايجاد جيل صالح من الفتيات يقمن بدور الام المثالي .. ان وكالة الرئاسة لكليات البنات تهدف بتكثيف هذا النشاط كما اسلفنا الى توعية المجتمع وتعريفه بواجباته عن طريق ام المستعمل خريجه هذه الكليات .. وهذا ما تحقق بالفعل .. ونحن نشاهد هذه الصروح العملاقة وقد اخذت على عاتقها واجبات كثيرة تركتها الوقائع والحسابات والانتاجات ..

اعداد : عقاف عبدالله

وتحتوي مكتبة مؤسسة النقد العربي السعودي على ستة الاف كتاب ومرجع في الاعمال الاقتصادية .. وهناك مكتبة عامة في معهد

في هذا الحيز تعرف اسبوعيا على احدى المكتبات في منطقة او مدينة من مناطق مملكتنا الحبيبة لنتم الفائدة .. ولان المكتبة تعد اليوم رافدا هاما من روافد المعرفة والثقافة ..

وفي مدينة جدة عدد من المكتبات العامة في بعض القطاعات الحكومية تستعرض بعضها .. تحتوي مكتبة كلية البنات والتي تحتل موقعا جيدا في مبنى الكلية على نحو احد عشر الفا و ٣٧٠ كتابا .. تضم العديد من كتب المراجع والابحاث المختلفة في كافة العلوم والمعرفة .. اما مكتبة وزارة الاعلام بجدة فتحتوي على ٢ الاف كتاب ومرجع ..

تحقيق

عائلة عباس شبح

تطرقنا في حلقة الاسم ان يكون راتب الزوجة .. وفي هذا الجزء افردنا الرأي لبعض الآراء .. لنضع التصور الاخير لمل هذا الموضوع والذي يعتبره البعض مشكلة ..

يقول الشيخ علي صالح الثقفي امام مسجد الخالدي بجدة : انني لا ارى في الامر مشكلة والحديث ولقد بين شرعنا الاسلامي الحنيف ما هي الواجبات للزوجة على عاتق الرجل .. ومسؤوليات المرأة وحده لكل منهما مسؤوليات تجاه الأسرة وبناتها بناء سليما وقويا ..

فالاسلام يؤكد على ان الرجل او الزوج هو صاحب النفقة وانه اذا كان مقتدرا على الاتفاق والعسل فعليه ان يلتزم بما امر به الشرع اما كون ان المرأة عاملة ومن واجبتها ان تنفق على زوجها واسترته بل ويطلب منها هذا الشرط فائتي اعتقد ان هذا خطأ .. واضح لم يقره الشرع الحنيف ..

على انه ليس هناك مانع من ان تشارك المرأة العاملة زوجها في تحمل اعباء الحياة المالية من واقع مسؤولياتها في بناء أسرة صالحة لا يوزنها الحاجة .. عندئذ يوفق تراعى الطرفين وتفيهما مسؤولياتهما يمكن ان تساهم المرأة بقدر استطاعتها سواء كان ذلك قليلا او كثيرا .. بل جزاها الله خيرا على هذا التصرف لانها هنا تعد امراة صالحة تساعد زوجها من مبدأ التعاون .. اما وضع شروط ومواصفات اجبارية لان تنفق المرأة فهذا يجب ان لا يكون .. وعموما ولقدنا انه لا يجب ويرى انه سمع مجيب الدعاء ..

اربع فئات لمشكلة

دكتور علي عبدالكريم .. استشاري جراحة الاطفال بمستشفى الولادة والاطفال بجدة .. يعلق على هذا الموضوع فيقول : لكي نتحدث عن هذه المشكلة بشكل واضح فائتي في البداية اريد ان اقسام الناس الى اربعة فئات هي :

- الفئة الاولى زوجة لا تريد ان تشارك ..

- الفئة الثانية زوج يطلب من الزوجة او يريد منها مشاركة ..

- الفئة الثالثة الزوج الذي يفرض نفوقه ويستولى على راتب الزوجة كله دون حق ..

- الفئة الرابعة زوجة تريد ان تشارك ..

ففي الفئة الاولى الزوجة ترفض المشاركة تحسبا لمواقف مستقبلية ويأتي ذلك من مثال عدة عوامل .. فمشاركتها المسؤولية مع زوجها ناتج عن خوفها من ضياع لحياتها الاسرية وبالتالي ضياعه هو .. فاذا شعر منذ البداية بمشاركتها فقد تصبح الاتكالية في بعض الامور عسرا موجودا في حياتها .. او قد يجعله هذا التصرف ينظر الى نواحي اخرى يستغل فيها موارده المالية قد تكون الضعيفة الشخصية التي تخضع

والهنا .. اما بالنسبة للزوجة في الفئة الثالثة وهي المتلقية للزوج الذي يفرض نفوقه ليحصل على راتب الزوجة او دخلها بأي شكل كان فهذا هو بحق الرجل الانساني .. وهنا من واجب المجتمع والمجتمعات بها ان يدعموها نفسيا فهي تعتبر انسانة محطمة وفي نفس الوقت تدارى هذا الوضع .. ورغم معاناتها الشديدة الا انها لا تملك القدرة على ان توقفه عند حده

ازواج وزوجات مختلفات

- ويضيف دكتور علي عبدالكريم انه اذا جانب ما ذكرت من فئات سابقة هناك نوعيات اخرى من الزوجات ومن اللائي يرفضن مساعدة الزوج منذ البداية حتى لا يفقد هو احساس المسؤولية تجاه أسرته الجديدة التي قام بتكوينها خاصة اذا كان من النوع الذي لم يكن من السابق يتحمل المسؤولية .. فيكون احد افراد عائلته السابقة فانه قد يجد من يقوم بدوره حيث انه متأثر بأسلوب مغاير للحياة الجديدة وهي اذا شرت له الامر كما يجب فلن يستطيع بناء شخصيته المستقلة .. وقد يصادف مثل هذا الزوج امراة الضعيفة الشخصية التي تخضع

مكتبة القطاع العام

ماذا تعرف عن ..

الاتصالات السلكية واللاسلكية والاذاعية وهي من الكتب المتخصصة في مجال دراسات العهد .. وهناك عشرين مكتبة خاصة وعامة في مدينة جدة تحتوي جميعها على (٧٠٠) الف كتاب ومرجع ..

راتب الزوجة (الحلقة الثانية والاخيرة)

الشيخ الشقي :

لو اتبعنا الشرع في قضاياها لن تكون هناك مشاكل



لهذه الظروف وتقوم هي بتحمل اعباء الاسرة في شتى الامور .. وقد يجد المرأة قوية الشخصية التي تحسن منذ البداية على تحمل واجبات المنزل وسيقوم بالمشاركة الفعلية ويصبح بذلك انسان سوى .. وهذه الحالة تتوقف منذ الوهلة الاولى على استعداد الزوج النفسي فاذا فكر جيدا بمسيرة حياته الاسرية وانه قد يضرب حياته في ظل سلباته فانه سيبدأ في التغيير اما اذا كان هذا الزاوج غير متوفر في شخصيته فانه ان يشعر بقدر هذه المسؤولية مهما فعلت المشاكل الزوجية التي يكون سببها توزيع الاعباء والادوار ..

ولكن في حالة اخذ الزوج راتب زوجته ورفضها هي المشاركة فيها لابد من تدخل اولي الامر من الاقارب او الاصدقاء والاهل حتى لا تتزايد الشقة بين الزوجين وينبغي تفهيم الزوج ان الحياة الزوجية لا تستمر بالصنعة والقوة فالرجولة الحقيقية تكون بالقدرة والتفاهم وبالمشاركة في المسؤوليات قبل المالية المادية .. كما انه من وجهة نظري ان تستمر الحياة الزوجية بين هؤلاء الأزواج الذين يرفضون زوجها بسلب اموالهم وممتلكاتهم فهذه المعادلة لا تنفق وينتج الحنيف الذي اقر للمرأة عامة وللزوجة خاصة كل الحقوق على الزوج وعلى الآباء وعلى الابناء فالدين المعاملة بوجوب ان المسلم ان يكون مسلما حقيقيا مالم يتنهد نفسه ووجهه بالعباء وبالكريم والمودة والتراحم ويتحمل الاعباء والصبر عليها لا بالاتكال والسلبية ..

التعاون بين الطرفين

اما اجابة دكتور عبدالعزيز عمر استشاري الطب النفسي بمستشفى دكتور عريان فقد افاد فيها قائلا

قال الله تعالى (ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة) الحياة الزوجية شراكة بين شخصين ولكي تتسم بالاستقرار والهدوء لابد ان يكون العطاء بالتساوي من كلا طرفي الشراكة كل حسب قدراته وامكانياته .. ويجب ان يتم ذلك بتراضي الطرفين وبالصراحة التامة بدون مساس باستقلالية كل طرف فيما يمتلكه ولذلك فالزوجة العاملة لها حق في الاحتفاظ بممتلكاتها وليس زوجها الحق في الاستيلاء عليه ول نفس الوقت لها واجب مساعدة زوجها في البيت وبالذات اذا كانت حالته المادية غير متميزة ول انعدام هذا التعاون غير متميزة ول الزوجية بالتوتر وعدم الاستقرار النفسي ويمكن ان يسبب هذا التوتر النفسي كلا الطرفين او احدهما ويعتمد هذا على شخصية كل طرف وتكوينه النفسي ..

عَلَى رَيْفِ اخْتِصَارِ الطَّرِيقِ

ألفت مع محمد عمر على أداء أغنية « عذاب الحب »

سجبر مراد هو
احد من المواليد
جدد على الساحة
الفنية السعودية
بأنه طموح اختار
مسار الموسيقى
الطليعية منذ
صغره اذ افادته وهو
عمل باستمرار ليلًا
هارًا ليعتقل
بأهله وأشركه
الفنية

■ كيف كانت بداياتك الفنية ؟
 بدايتي الفنية كانت منذ السنة التاسعة من عمري حيث كانت خطلاتي الأولى بالعزف على الاورج ثم تمكنت مع بعض الاصدقاء من تكوين اول فرقة موسيقية اخترنا اسم - فرقة النداء - وقد ادخلنا في هذه الفرقة نينا بعد تمسبات كثيرة خاصة بعد ظهور الفرقة موسيقية جديدة وبغيرنا اسم الفرقة ليصبح - غينا الميا - و قد اتنازعت الحق بـاحد المعاهد الحرة لدراسة الموسيقى بهذا المعهد طيلة ثلاث سنوات انتقلت بعدها الى جامعة

الثقافة والفنون بجدة إلى أن تكتسب
من قواعد الفنون .
الذين تعلمت عليهم وكانت
بصماتهم واضحة على اداك :
- الحقيقة أن أول من تعلمت على
يده وأدين له بالفضل الكبير في
مقل موهبتي الموسيقية هو
الاستاذ محمد كدوس فيح الذي
ارتدني الى الطريق الصحيح
وكشف اشياء كثيرة كما علمني
على اختصار الطرق للوصول الى
الغاية وقد تسجعت كثيرا وأنا ادين
له

العود فاعجب به جدا وتحسن
مستواي
■ لماذا اخترت مجال التحسين
بالذات ؟
- حاولت في البداية التوجه الى
الفناء لكن والدتي رفضت ذلك
بشدة فالتفتحت الى التحسين لكن
مستقبلا سوف تكون في ان شاء
الله محاولات في الفناء وسوف
تكون بدايتي مع الأغنية الوطنية
■ لكن الاداء والصوت بصفة
خاصة بحاجة الى صقل ؟

- هذا صحيح فعلا وأنا لم انقطع
 عن الآداء ابدا لاني امارس الآداء
 مع الحانتي .
 ■ هل تتوى مستقبلا الجمع بين
 التلحين والآداء ؟
 - الحقيقة اني اوجه هذا السؤال
 الى الأستاذ عمر كدرس فهو الوحيد
 الذي يفهمني وهو حتى الآن لم
 يختبر صوتي لكنه كما قلت لك
 وعدي بذلك .
 ■ ماهي انواع الآلات التي تعزف
 عليها ؟
 - الأورغن والعود واعزف قليلا
 على الجيتارة ايضا اما بالنسبة

اجري الحوار :
حبيب الجليزي

للتحسين فالعود بطبيعة الحال هو
الأنفحة المفضلة لدى وفي حالة عدم
توافر الأنفحة بالعود انتقل الى
الأدوية .

■ **ماهي الاذن التي قدمت ؟**
في البداية قدمت اذن عذاب
الحطب لئلا يحد ذكرياتي وقد تم
الاتفاق بيني وبين الاساذ صاحب
عمر على اداء اغنية عذاب الحمد .

■ **لماذا عمن بالذات ؟**
لأننا استعجنا كثيرا بالاداء واعتبر
فسي من المعجبين بصوته وادائه
الجميل وقد احدثت بان هذا
عذاب الحطب سيقدم تماما مع صوته
وسوف يتم تسجيل هذه الاغنية
قريبا جدا ان شاء الله لكي يتم
التاني بعد ذكرياتي فلم
يتغير بعد اسم المطرب الذي سوف
يقدم .

■ **من المطرب الذي تريد التعامل
معه مستمرا ؟**
لا يخفى عليك اني لمجن

مبتدئ وعلى المبتدئ أن يتعامل مع كل المطربين دون استثناء لأن في تعامله معهم اكتساب الخبرة التي هو بحاجة ماسة إليها لذلك من الخطأ أن يختار ملحنًا مبتدئًا مطربًا معينًا يتعامل معه دون سواه وقد بدأت الآن التعامل مع محمد عمرو واتمنى أن يستمر هذا التعاون لأن يمتد في نفس الوقت اليهم طربيين آخرين.

■ ماهي اللحظات التي تشعر فيها بالرغبة في التحسين ؟

آخر الليل وعند طلوع الفجر في هذه اللحظات بالذات غالبا ما أشعر بالرغبة في تحسين مقطع من أغنية أو قصيدة فترتأي اقتباسا من فراقه وأمسك بالعود وأبدأ من العزف كم مرة حاولت التحسين بالنهار لكن دون جدوى فسكنت الليل واللحظة الفاصلة بين الليل ويوم الفجر تأتي مليء بالأفكار والتفكير في الإلهام فترتأي أصوات قدر استطاعت استغلال هذه اللحظات المصورة .

مصطفى فهمي
ثلاث مسلسلات ..

يعمل المستر مصطفى غنمي حالياً في ثلاث مسلسلات تصوير في وقت واحد . هي مسلسل « ابليس واسود » ومسلسل « اللاعبون بالنادي » ومسلسل « اسطبل عترة » ويصوّر في نفس الوقت سهرة تلفزيونية عنوانها « الجديري بالذئب » . الفلوس ...

كانت قد أصدرت قراراً بأن لا يمكن أن يكون أكثر من عيلة وبشرط أن يكون احدها مسجياً او مسجناً

والآخر تلفزيونياً . تطبيقاً لهذا تكافؤ الفرص

مصطفیٰ
فہمی

للع مسنة مجاني
 بدأ المخرج : حسن الصفي
 تصوير فيلم عزائه : ربع دست
 مجانب : بطولة المطربة : ساعدة
 منى عبد الغنى : اسامة عباس ، نبيلة
 كرم ، وفواز خليل ، وهو يروي حكاية
 هروب الربعة مجانب ، واستبدالهم
 قائلين من الشارع .
 على طريق على هذا الفيلم بقله
 شك ان مثل هذا الفيلم لن يتعدى
 دقيقتين متفرجين .

محمود ياسين :
ماكيث

المتنظر ان يقدم المسرح
الى المصري مسرحية
يث - ل. شكسبير . في اول
الشئوى المقبل . ومن المقرر
م بطولتها مدير المسرح
ياسين . في اول عمل يمثل
بعد ان اصبح مديرا له ..
ج المسرحية شاكس
والذي كان ايضا اخر
مسرحية لعمود ياسين
شبهية المسرح القومي وهى
عودة الغان

محمود ياسين

خلال الماضي :

اول مسلسل تفزيونى يخرجه ياسين اسماعيل ياسين ..

● القاهرة - عدنان مراد
تشجيعا مع الوضحة السائدة في تحول
تفجيري السيمياء الى التفزيون وربما
ايضا لان السينما تعيش ايامها
الروية في تاريخ كاتبة هذه السطور
يعلن المخرج الشاب ياسين اسماعيل
يعلن بدوره في اتجاه التفزيون . بعد
انه اخرج حتى الان ما يزيد عن ١٦
فيلما سينمائيا بين اغلبهم بنفسه
يبدو انه ايضا طبق قاعدة تاليف
اقله على مسلاته .. لهذا
المسل من تاليفه ايضا

ويصل إلى مسلسل أخرجته
عن أنتمى من أخرجته خلال
القانونية التي مضت عنوان
المعالي .. وهو يتحدث عن
من الملل التي
في يومت حروا من يطلب
.. وذلك عن طريق قصة عقل
شبابيا يربط قصة واما
التي تربط القانون عن
والتي تربط صورة تلك
التي تربطهم لم يستعملوا
.. يحركوا ساكنها فهم لا
أساسا على شيء .. ويكرر
الإعلان والحب وحدهم .. وأكرم
من هناك كانت هناك قصة
في أفكاره ويستمر في يوم
عن أريق ويصنع من اخته
فيها عشر ليلة فصحت في
حماية واستقلت ويصير
أبواب بعض أصدقاء دعاه له
التي تلمح إلى قصة في وجه
فيها عشر ليلة .. من الذين
والدريد أن أهداه منها
كبار الأسياب .. ويصمم على
ويستعين أن يفتتح مكتباً للتدبير
.. والاستعداد في تلك ليلة
التي كان يبحث عنها طويلا يقول لها
فيها بخاطر بل يطلب منها
ساعته في ذلك ولكنها تعارضه
والشكل والأساليب التي أثارته
عن ذلك كل شيء بأن يتم
القانون .. عن طريق تلك
.. والأسلوب الغامب لم يعد له
عن الإنسان إلى فجأة التي
يصل على شيء .. وتتلاقى عن
وتبدأ على في تلك اللغات
الفتيشية وحدهم من
الأسلوب البلى .. ويدع
عن قاتل الذي يستعين أن
خشيت في الوقت التي يصور
رصاصاته على تلك شقيقة
يصل إلى كل القرآن التي تحرم

ففى الاحساء نجاة جيد
لضربة ذاء !

● الاحساء - عبدالله الفقيه
 قد شهاب الدين بن عبد القادر
 سرخسريه (ضريحه جزار) - يرسى
 الاقدار والأتين والفيض بمرآة اى
 الجوارح وميمور كبرياؤى السرحين
 المطلقة الشقية وقد تلت السرحية
 الاكبريا لرحبة ان التذاكر قد تلت
 قبل التواجد الى هو منى نعت
 واخراش الحلال جلال الهوى وتكفى
 السرحية الت استقاء المظنون
 نقصان الدوار يشكلى جنة عند
 الحوائى ن غاة ن ما يسكن
 جادين لئتم الحب والصلاف غائبين
 وتعرض السرحية لادائها الى ن
 مغرض الاحياء الاصطناعية الخلقة
 رهز رهز المسائل الاجتماعية يقاب
 كويدي هادى وشرك فيها هادى
 ممد ولد جلاؤى الجلاؤى وهصر
 الجلاؤى وعبدالله الشخص وهصر
 الشهابى ومن عبدالحسن محمد
 البراوى واترو عليها الشاعر محمد
 الهوى

الفنان شكوي سرجان والممثل رياض الخولي في مشهد من مسلسل ظلال الماضي

**مطرب قطر فرج عبدالكريم
يبكي ثلاث مرات !!**

لاستقبال الرعاة الذي يقول به بعد عودته من رحلة العلاج abroad والتي استمرت أكثر من شهرين. بعد هذا اللقاء، بدأوا العمل على علاج جيتش، فخرج عبد الكريم من أسرفه في فوادة عبدالكريم فرج من أسرفه مطربة من الصوت كـ طر... صاحب اغنيات العود وقطر والينين، ولطيفة وغيرها من الاغنيات كانت لسانه المجهول.

● الإحساء - عبدالله القنبر
لم يتأكد المطرب القطري الكبير
نفسه أمام الحشد الجماهيري
والجمهور الكبير الذي اصطف في قاعة
الاستقبال بمطار الدوحة الدولي
فانهمرت عيناها بالدموع واخذت يبكي

قليل من الفن !!

مؤلفات يونس القاضي
المسرحية

من أهم مؤلفات يوسف الفاضل
(١٨٨٠ - ١٩٦٩) مؤلف

- ١ - مسرحية كلام في شك
- ٢ - أوبريت من ثلاثة فصول
- ٣ - الحان كامل الخالص
- ٤ - مسرحية (الثالثة ثابت)
- ٥ - مسرحية (السعد بعد)
- ٦ - تأليف محمد تيمور - يونس الفاضل
- ٧ - مسرحية (كلها يمين)
- ٨ - الحان سيد درويش
- ٩ - مسرحية (الزيتا وما فيها)
- ١٠ - الحان داود حسني
- ١١ - مسرحية حرم المفتش
- ١٢ - الحان - محمد التقيجوي
- ١٣ - مسرحية حماتي
- ١٤ - الحان - محمد عبدالوهاب
- ١٥ - مسرحية حباب الغراب
- ١٦ - تقديم مضارة وإكيم المسرحية
- ١٧ - مسرحيات (بكيد النساء)
- ١٨ - مسرحية الخاصة
- ١٩ - مسرحية (كليريويتا)
- ٢٠ - الحان أنطوان
- ٢١ - تشتمل الحلقة تشيلية
- ٢٢ - غنائية قصيرة (السكرتير)
- ٢٣ - الحان رياض السكندري

مطرب شعبی ناشی
یحصل علی ۵۰۰۰ ریال کل لیلة

● الاحساء - عبدالله القنبر

ضرب الفئان الشعبي الناشء، ورفقه المكون من عشرة افراد الرولة القبايلي من المحربين المتعددة الدولة البحرين الشقيق في الحصول على اجر في الليلة الواحدة وهو ٥٠٠ دينار بحريني ما يواحد ٥٠٠٠ سعودي، ويضافت الجمهر على حضور فقلات في ليلة فئان البحرين وقد

رَفَعَتْ شَافِيَةَ كُلَّ الْأَعْوَابَاتِ
 لِلْعَوْدَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ. سِوَاكَ ذَلِكَ، قَالَتْ
 عَرَضْتُ عَلَيْهَا فِي قَبْلِ الْفَتْوَى
 الْخُصْرَى، أَوْ مِنْ فَرَكَاتِ الْإِسْرَافِيَّةِ
 حَاضِرَةٍ، حَتَّى رَأَيْتُهَا لَا تَأْتِي
 مَسْجِدَنَا.

قَالَتْ شَافِيَةُ: إِنَّمَا لَمْ أَتِ بِكُمْ
 لِأَنَّهُ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى الْخُصْرَى
 كَبِيرًا، وَأَنَا تَحْتِمْ تَقْلُسُهُمَا مِنْ أَصْغَرِ
 الْأَغْنِيَاءِ، يَمْنَعُهُنَّ اللَّهُ عَنْ عَلِيَّهَا.

رابطۃ العالم الإسلامي
هیئۃ الإغاثۃ الإسلامیۃ العالمیۃ
تدعوک للتعاون مع الله فی مشروع
سبیل الخیر
الصدقة جاریة

كل سنة صدقة جارية

تُسَمَّرُ لصالح المجاهدين والأيتام والفقراء المعدمين في العالم الإسلامي
سأهم معناني جمع قيمة ١,٠٠٠,٠٠٠ سنبلة للعام الحالي
قيمة كل سنبلة ١٠٠ ريال

شعبان ۱۴۰۹ هـ

رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له» رواه مسلم

لعدد () سنينة () وإن أقوم بنفق المبلغ () ليرة واحدة () شهرية () سنوية () نحيانا

الترغيب باسمي باسم أحد أفراد أسرتي - باسم عزيزي انتقل إلى رحمة الله -

عنوان

ع. البالغ في حساب وستايل الخيرية/ح/ رقم ٤٦٠٠ - ١٦١ شركة الراحي المصرفية للإستثمار أو ترسل شيك أو بحواله باسم «مشروع ستايل الخيرة» هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية
 وتقبل أيضا التبرعات بكافة أنواعها والزكوات وأسهم الشركات الصناعية والتجارية،
 جـدـة ص. - ١٢٨٥ الرمز البريدي ٢١٤٣١ هاتف ٦٥١٥٤١١

هكذا عنه الأصل

